

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Школа №16 г. Черемхово"

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МОУ Школа № 16
протокол № 1
от 31. 08. 2023 г.

Согласовано
Зам. Директора по ВР
Фалёва И. В

30 августа 2023г.

Утверждено
Директор
МОУ Школа № 16
Смолина И.А
Приказ от 01.09. 2023г.
№ 186 - од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

возраст детей 11- 15 лет

срок реализации программы 1 год (2022 – 2023 уч. год)

Составитель: Титовская Ольга Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеобразовательной программы «Дети России» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа театральной студии «Дети России» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю – 1 раз занятие длится 2 часа, второе занятие длится 1 час. В год это составляет 96 часов.

В группе первого года обучения – 15 воспитанников.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 15.09. по 15.05).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – спектакли.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю – 1 раз занятие длится 2 часа, второе занятие длится 1 час (в расчете 1 час=40 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

Учебно-тематический план программы:

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|-------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Театральная игра | 30 | 10 | 20 |
| 3. | Культура и техника речи | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Ритмопластика | 8 | - | 8 |
| 5. | Основы театральной культуры | 10 | 8 | 2 |
| 6. | Индивидуальная работа | 15 | - | 15 |
| 7. | Просмотрово-информационный раздел | 7 | - | 7 |
| | Итого: | 96 | 30 | 66 |

Содержание разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

3. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

3. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

3. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра; соревнование; концерт; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Календарно-тематический план работы детского объединения

Педагог: Титовская Ольга Алексеевна
1-ый год обучения (2022 – 2023 учебный год)

| № | Дата | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------|-------------|----------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|
| сентябрь | | | | | | |
| 1. | 18.09 | Презента | Вводное занятие. Решение | 2 | учебный | Анкетирование |

| | | | | | | |
|----------------|-------|---|--|---|---------------------|--------------------------|
| | | ция, занятие- игра | организационных вопросов. Игры на знакомство. Диагностика творческих способностей воспитанников. | | кабинет | «Что я знаю о театре» |
| 2. | 20.09 | Игра- импрови- зация, тренинги , сюжетно- ролевая игра | Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения. | 1 | учебный кабинет | |
| 3. | 25.09 | Тренинг и, занятия- игры | Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами. | 2 | учебный кабинет | Сценические этюды |
| 4. | 27.09 | Тренинг и, занятия- игры | Театральная игра. Этюды на выразительность жестов. | 1 | учебный кабинет | Сценические этюды |
| октябрь | | | | | | |
| 5. | 2.10 | Презента- ция | Основы театральной культуры (теория) | 2 | учебный кабинет, | |
| 6. | 4.10 | Тренинг и | Основы театральной культуры (практика) | 1 | Учебный кабинет | Импровизация |
| 7. | 9.10 | Тренинг | Основы театральной культуры (практика) | 2 | Учебный кабинет | Тест |
| 8. | 11.10 | Тренинг, сюжетно- ролевая игра | Театральная игра. Этюды на эмоции. | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюды |
| 9. | 16.10 | Тренинг, занятие- игра | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 2 | Учебный кабинет | |
| 10. | 18.10 | Сюжетно- ролевая игра | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюды |
| 11. | 23.10 | Тренинг | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. | 2 | Учебный кабинет | |
| 12. | 25.10 | Занятие игра | Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | | |
|----------------|-------|---|--|---|-----------------|----------------------------------|
| 13. | 29.10 | Тренинг | Культура и техника речи. Дыхательные упражнения. | 2 | Учебный кабинет | |
| ноябрь | | | | | | |
| 14. | 5.11 | Тренинг | Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения. | 1 | Учебный кабинет | |
| 15. | 8.11 | Тренинг, сюжетно -ролевая игра | Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 16. | 12.11 | Презента ция | Основы театральной культуры (теория) | 1 | Учебный кабинет | |
| 17. | 15.11 | Презента ция | Основы театральной культуры (теория) | 2 | Учебный кабинет | Тест |
| 18. | 19.11 | Тренинг | Индивидуальная работа (по подгруппам) | 1 | Учебный кабинет | |
| 19. | 22.11 | Тренинг | Индивидуальная работа (по подгруппам) | 2 | Учебный кабинет | |
| 20. | 26.11 | Презента ция | Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров) | 1 | Учебный кабинет | |
| 21. | 29.11 | Презента ция | Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров) | 2 | Учебный кабинет | Эссе |
| декабрь | | | | | | |
| 22. | 3.12 | Тренинг | Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 1 | Учебный кабинет | |
| 23. | 6.12 | Сюжетно -ролевая игра | Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 2 | Учебный кабинет | |
| 24. | 10.12 | Тренинг | Театральная игра. Импровизация игр- драматизаций. | 1 | Учебный кабинет | |
| 25. | 13.12 | сюжетно -ролевая игра | Театральная игра. Импровизация игр- драматизаций. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 26. | 17.12 | Сюжетно -ролевая игра | Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры. | 1 | Учебный кабинет | |
| 27. | 20.12 | Сюжетно -ролевая игра | Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и | 2 | Учебный кабинет | Экзамен по актерскому мастерству |

| | | | | | | |
|----------------|-------|----------------------|--|---|-----------------|----------------------------------|
| | | | игры. | | | |
| 28. | 24.12 | Тренинг | Индивидуальная работа (устранение дикционных недостатков) | 1 | Учебный кабинет | |
| 29. | 27.12 | Занятие-игра | Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры. | 2 | Учебный кабинет | Экзамен по пройденному материалу |
| январь | | | | | | |
| 30. | 14.01 | Презентация | Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера. | 1 | Учебный кабинет | |
| 31. | 17.01 | Презентация | Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста. | 2 | Учебный кабинет | |
| 32. | 21.01 | | Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму) | 1 | Учебный кабинет | Мини-эссе |
| 33. | 24.01 | Сюжетно-ролевая игра | Театральная игра. Импровизационная игра. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 34. | 28.01 | Тренинг | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции | 1 | Учебный кабинет | |
| 35. | 31.01 | Сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении. | 2 | Учебный кабинет | |
| февраль | | | | | | |
| 36. | 4.02 | тренинг | Индивидуальная работа (по подгруппам) | 1 | Учебный кабинет | |
| 37. | 7.02 | тренинг | Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально) | 2 | Учебный кабинет | |
| 38. | 11.02 | | Решение организационных вопросов | 1 | Учебный кабинет | |
| 39. | 14.02 | Презентация | Основы театральной культуры. Расширение представлений о мире театра. | 2 | Учебный кабинет | Анкетирование |
| 40. | 18.02 | Сюжетно | Театральная игра. | 1 | Учебный кабинет | Сценический |

| | | | | | | |
|---------------|-------|-------------------------------|--|---|-----------------|---------------------|
| | | -ролевая игра | Диагностика полученных творческих способностей воспитанников | | кабинет | этюд |
| 41. | 21.02 | Сюжетно-ролевая игра | Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 42. | 25.02 | Тренинг, сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок. | 1 | Учебный кабинет | |
| 43. | 28.02 | сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| март | | | | | | |
| 44. | 3.03 | Тренинг | Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценария на весеннюю тему. | 1 | Учебный кабинет | |
| 45. | 6.03 | Тренинг, сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценария на весеннюю тему. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 46. | 10.03 | Тренинг | Индивидуальная работа. Работа над художественным словом. | 1 | Учебный кабинет | |
| 47. | 13.03 | Сюжетно-ролевая игра | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 2 | Учебный кабинет | Сценические этюды |
| 48. | 17.03 | Тренинг | Культура и техника речи. Диалог и монолог. | 1 | Учебный кабинет | |
| 49. | 20.03 | Презентация | Культура и техника речи. Диалог и монолог. | 2 | Учебный кабинет | Анкетирование |
| 50. | 24.03 | тренинг | Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней. | 1 | Учебный кабинет | |
| 51. | 27.03 | сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней. | 2 | Учебный кабинет | |
| 52. | 31.03 | Тренинг, сюжетно-ролевая игра | Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней. | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| апрель | | | | | | |
| 53. | 3.04 | сюжетно-ролевая игра | Индивидуальная работа (по подгруппам) | 2 | Учебный кабинет | Мини - спектакль, с |

| | | | | | | |
|------------|-------|---|---|---|--------------------|----------------------------|
| | | игра | | | | элементами игры |
| 54. | 7.04 | Тренинг, сюжетно -ролевая игра | Театральная игра. Импровизация игр- драматизаций. | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 55. | 10.04 | Сюжетно -ролевая игра | Театральная игра. Импровизация игр- драматизаций. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 56. | 14.04 | Сюжетно -ролевая игра | Индивидуальная работа (работа над отдельными этюдами) | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 57. | 17.04 | Тренинг, презента ция | Индивидуальная работа по подгруппам (работа над этюдами) | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 58. | 21.04 | Тренинг Сюжетно -ролевая игра | Индивидуальная работа (работа над этюдами) | 1 | Учебный кабинет | |
| 59. | 24.04 | Тренинг | Культура и техника речи. Повторение пройденного материала (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, тренинги правильной дикции) | 2 | Учебный кабинет | Экзамен по технике речи |
| 60. | 28.04 | Тренинг, сюжетно -ролевая игра | Индивидуальная работа (работа над художественным словом) | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| май | | | | | | |
| 61. | 5.05 | Тренинг | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 1 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 62. | 8.05 | Сюжетно -ролевая игра | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 2 | Учебный кабинет | Сценический этюд |
| 63. | 12.05 | Презента ция | Решение организационных вопросов. Подведение первичных итогов. | 1 | Учебный кабинет | |
| 64. | 15.05 | | Заключительное занятие. Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. | 2 | Учебный кабинет | |

